

## Piano à volonté à Radio France, pour le centenaire de la révolution russe

Le 10 novembre 2017 par Joseph Thirouin  
Paris. Auditorium de la Maison de la Radio



Lilya Zilberstein © Lisa Kohler

### Palme d'or pour Zilberstein

Puisque dans l'atmosphère bruisante de la maison ronde, cette foire musicale prend des airs de joute, on ne résiste pas au plaisir de décerner quelques palmes. [Lilya Zilberstein](#), connue en particulier comme l'une des [partenaires favorites de Martha Argerich](#) pour le « deux pianos », mérite sans conteste celle de la distinction et de l'élégance. Dans un attachant *Prélude et Fugue* de Taneïev, elle fait preuve d'une dextérité tranquille, presque sobre ; mais c'est surtout le pèlerinage qu'elle propose, avec les *Six Moments Musicaux* op. 16 de Rachmaninov, qui marque les esprits. Chaque détail de cette partition pourtant chargée est exécuté avec soin, ce qui n'exclut ni le naturel, ni un sens puissant de l'architecture : [Lilya Zilberstein](#) donne toujours la préséance à la ligne de chant, qu'elle a l'art de dérouler sans jamais l'entrecouper, en lui consentant toute sa dimension vocale.

### Palma d'Oro per Zilberstein

Poichè nell'atmosfera piena di brusio della sede rotonda, questa fiera musicale assomiglia un po' ad un torneo, non si può resistere al piacere di attribuire qualche premio.

**Lilya Zilberstein**, conosciuta particolarmente come una delle partner favorite di Martha Argerich per i “due pianoforti”, **merita senz'altro quello della distinzione e dell'eleganza.**

In un accattivante Preludio e Fuga di Tanaev, **dà prova di una destrezza tranquilla, quasi sobria;** ma è soprattutto il pellegrinaggio che propone con i 6 Momenti Musicali di Rachmaninov che **colpisce lo spirito. Ogni dettaglio di questo spartito, che è molto impegnativo, è eseguito con cura, cosa che non esclude né la naturalezza né un senso potente dell'architettura : Lilya Zilberstein dà sempre il giusto spazio alla linea di canto, che ha la capacità di svolgere senza mai interromperla e consentendole tutta la sua dimensione vocale .**